

Aristide Gagnon

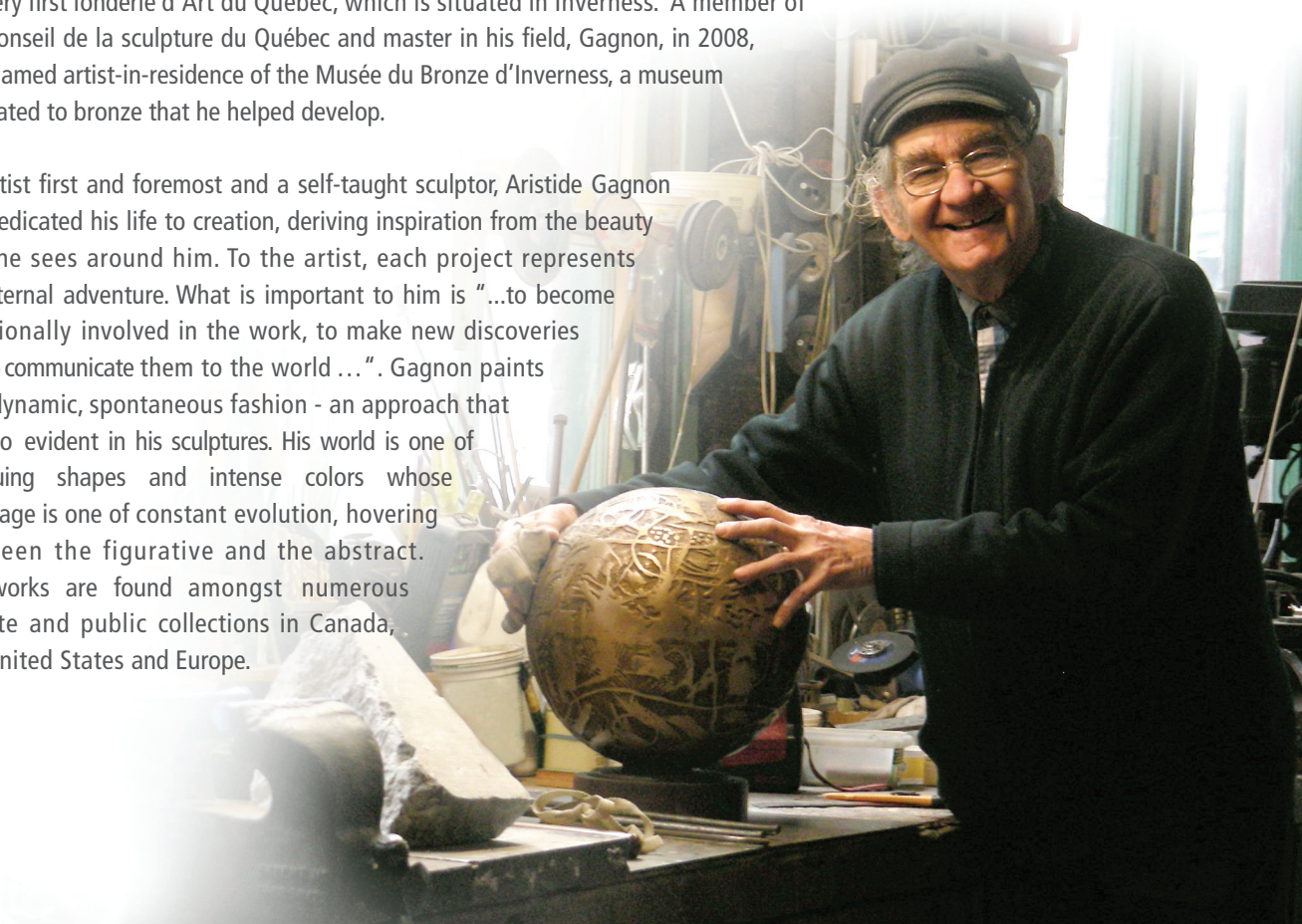
Born on December 21, 1930, in Amqui, Gaspésie region, painter and sculptor Aristide Gagnon has been passionate about art ever since he was very young. After moving to Quebec City in 1948, he started to learn about painting. He attended the École des beaux-arts de Québec from 1952 to 1956, deepening his knowledge in painting, stained glass, enamelling and sculpture.

In 1958, Gagnon won the first Prix du Concours artistique de la Province de Québec (painting category), a prize that helped to launch his career. Since 1959, he has participated in a number of group and solo exhibitions across Canada, the United States and France.

Initiated into the art of stained glass by Olivier Ferland, a master glassmaker, the artist, during the 1960s, created several large-scale projects, notably the stained glass windows of the Oratoire Saint-Joseph de Montréal, following the designs of Marius Plamondon. In 1963, Aristide Gagnon spent time in France. Since 1966, he has worked with encaustics, an ancient technique that incorporates beeswax. This unusual craft spurred him into using new techniques for applying colors onto a white base, lending pure, warm and transparent tones to his striking canvases.

In 1970, his interest in metal casting - especially bronze - intensified. Two years later, Gagnon started to cast bronze at his own foundry where he came up with the mixtures and alloys that turned him into something of a Quebec pioneer in this field. During the past 40 years, he manufactured at his workshop huge sculptures, statuettes, round bases, murals, medals, fountain sculptures and spheres which make his fame. Aristide Gagnon was also instrumental in creating the very first fonderie d'Art du Québec, which is situated in Inverness. A member of the Conseil de la sculpture du Québec and master in his field, Gagnon, in 2008, was named artist-in-residence of the Musée du Bronze d'Inverness, a museum dedicated to bronze that he helped develop.

An artist first and foremost and a self-taught sculptor, Aristide Gagnon has dedicated his life to creation, deriving inspiration from the beauty that he sees around him. To the artist, each project represents an internal adventure. What is important to him is "...to become emotionally involved in the work, to make new discoveries and to communicate them to the world ...". Gagnon paints in a dynamic, spontaneous fashion - an approach that is also evident in his sculptures. His world is one of intriguing shapes and intense colors whose language is one of constant evolution, hovering between the figurative and the abstract. His works are found amongst numerous private and public collections in Canada, the United States and Europe.



Aristide Gagnon

Né le 21 décembre 1930 à Amqui en Gaspésie, Aristide Gagnon, peintre et sculpteur, se passionne pour l'art dès son plus jeune âge. Établi à Québec depuis 1948, il explore alors la peinture. De 1952 à 1956, il fréquente l'École des beaux-arts de Québec, approfondissant ses connaissances en peinture, vitrail, émaillage et sculpture.

En 1958, Gagnon remporte le 1^{er} Prix du Concours artistique de la Province de Québec, section peinture, ce qui est l'élément déclencheur de sa carrière. Depuis 1959, il expose en groupe ou en solo à travers le Canada, les États-Unis et la France.

Initié à l'art du vitrail par Olivier Ferland, maître verrier, dans les années 1960, l'artiste réalise des projets d'envergure, notamment des vitraux de l'Oratoire Saint-Joseph de Montréal, d'après les cartons de Marius Plamondon. En 1963, il séjourne en France et à partir de 1966, il travaille l'encaustique, un procédé ancien utilisant les couleurs qu'il mélange à la cire d'abeille. Cette technique lui permet d'être un maître dans l'art de créer de nouveaux coloris, qu'il applique sur fond blanc. La transparence des tons et la chaleur de ses couleurs donnent des effets saisissants de pureté à ses tableaux.

Dès 1970, l'intérêt pour le coulage des métaux, plus précisément du bronze, s'intensifie. En 1972, Gagnon coule ses bronzes dans sa propre fonderie où il conçoit ses mélanges et alliages, ce qui le positionne comme pionnier au Québec dans ce domaine. Il crée, fabrique et coule des sculptures monumentales, des statuettes, rondes-bosses, murales, médailles, sculptures-fontaines et sphères qui, depuis les 40 dernières années, font sa renommée.

Aristide Gagnon a été un précieux collaborateur dans le projet de création de la première fonderie d'Art du Québec à Inverness. Membre du Conseil de la sculpture du Québec et maître fondeur, il est nommé, en 2008, artiste en résidence au Musée du Bronze d'Inverness, qu'il a contribué à développer.

Artiste toujours actif et autodidacte en sculpture, Gagnon dédie sa vie à la création. Il puise son inspiration de la beauté des choses. Chaque œuvre représente une aventure intérieure. « ...faire passer l'émotion dans l'œuvre que nous créons, de la découvrir et de la mettre au monde », voilà ce qui importe pour lui. Ses tableaux sont peints de façon spontanée avec dynamisme. Ses sculptures témoignent aussi de cette même ardeur. Il conçoit un monde empreint de formes intrigantes et de couleurs intenses dont le langage est en constante évolution, se situant entre figuration et abstraction. Les œuvres d'Aristide Gagnon figurent parmi de nombreuses collections privées et publiques au Canada, aux États-Unis et en Europe.

